bilibili
下载 App

浅谈《原神》中的道教元素

月亮与我还有电冰箱
202108152228

+ 关注

今天也是打开《原神》抽卡氪金的一天呢。

算算这已经是沉迷《原神》的191天了。

短短6个多月，看着《原神》不断登顶27国的移动端畅销榜、获得2020年苹果谷歌年度游戏等无数奖项，看着国产游戏走出国门，受到全球玩家的喜爱，身为中国人的我，也是与有荣焉啊。

二次元圣地，日本。

这里各种游戏层出不穷，迅速更迭，玩家的品味和要求也越来越高。

然而就是在这样的大环境下，《原神》上线日本5个月内便登顶了3次畅销榜，之后更是越来越火爆，成为了不折不扣的大热门游戏。

7月21日，《原神》以日本为原型的稻妻地区上线，又掀起了一波日本玩家的狂热，吸粉无数。

很多日本知名游戏人，

都将《原神》评为2020年新出游戏中最让他们钦佩或震撼的作品：索尼总裁吉田修平说"《原神》是我2020年最期待的游戏之一"。

除此以外，漫画、声优、虚拟主播等各界人士中，“沉迷”《原神》的也不在少数。

村瀬歩【期間限定かも】🌪️

@murase_pipipi

温迪日本CV的原神直播

はよ育てたひ🦊⚡うひょー

ピーポきょお21時から配信やんでーーーっ！

m.mildom.com/11811734

雑談しつつデイリー周回戦場またりやんよ🦊🦊🦊
あそべるピーポ諸々終わらしてかもーーーーん！⚡

10:10 · 2021/07/29 · Twitter for iPhone

图片来源：推特账号@murase_pipipi

【原神/Genshin】立派な風の騎士になるはず 🌎
リゼ・ヘルエスタ -Lize Helesta-

日本虚拟主播莉泽

24 本の動画

【原神】案内人リオン様が教える！新人旅人のスス...
リゼ・ヘルエスタ -Lize Helesta-

【原神/Genshin】新たな冒険！アプデ前に旅人デビ...
リゼ・ヘルエスタ -Lize Helesta-

【原神/Genshin】風神のご加護があらんことを【に...
リゼ・ヘルエスタ -Lize Helesta-

【原神/Genshin】もしかして私、風の騎士じゃな...
リゼ・ヘルエスタ -Lize Helesta-

【原神/Genshin】やあ、私が爵位持ちの栄誉騎士だ...
リゼ・ヘルエスタ -Lize Helesta-

图片来源：YouTube频道：リゼ・ヘルエスタ -Li ze Helesta-

Shuhei Yoshida
@yosp

索尼总裁吉田修平

Ganyu!!! やっと出た、finally!
#GenshinImapct #原神

翻译推文

07:13 · 2021/01/28 · Twitter for iPhone

图片来源：推特账号@yosp

takaya_gsi

157
投稿

1,621
フォロワー

0
フォロー中

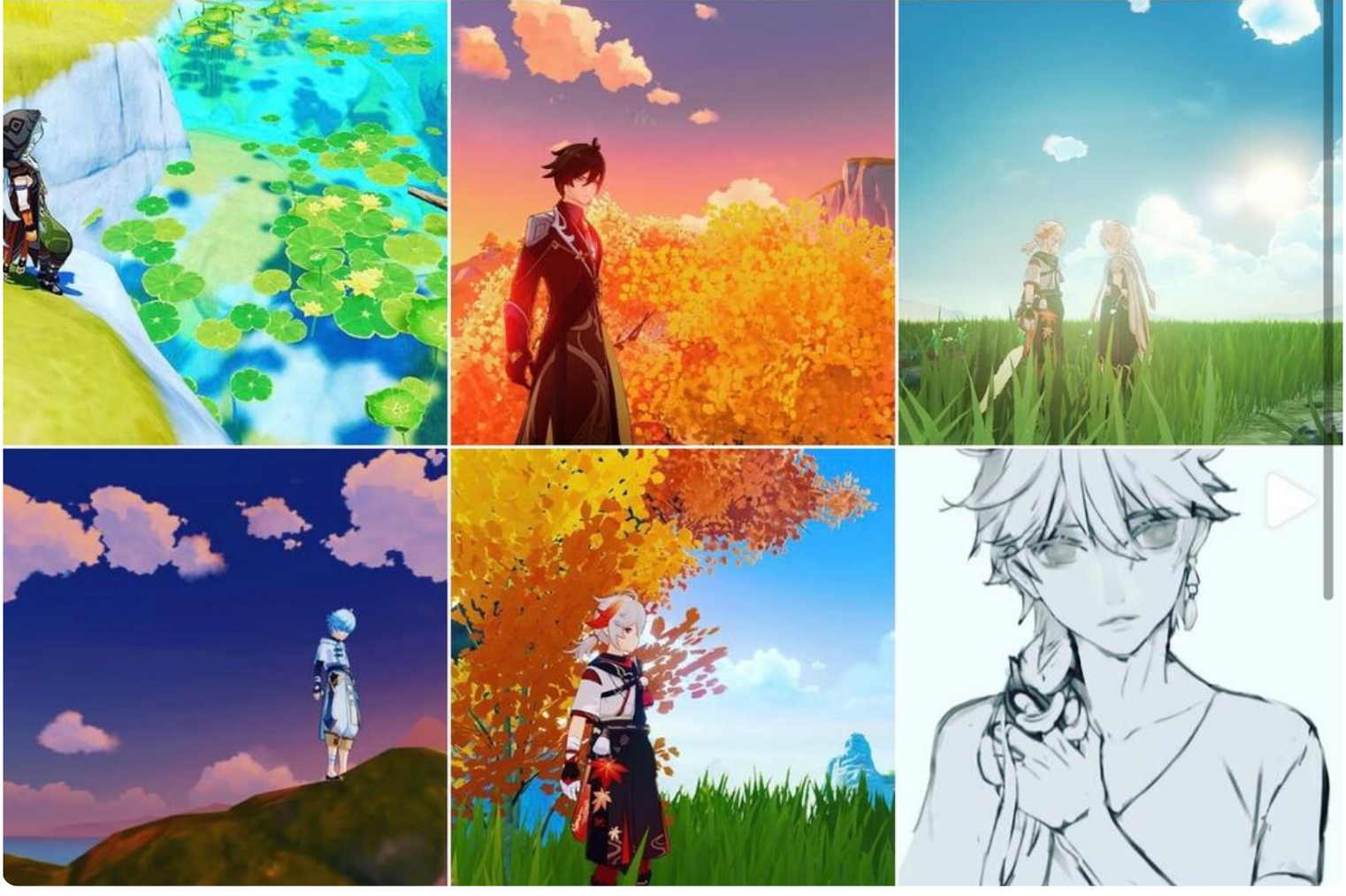
《水果篮子》作者
漫画家高屋奈月

高屋奈月 Takaya natsuki

#原神　旅の記念撮影置き場。気まぐれかつ期間限定。

Twitter: n_takaya77

フォロー中　メッセージ



图片来源：Instagram账号@takaya_gsi

生活在日本，更是能在日常生活中切身体会到《原神》的火爆：

很多日本人开始从中国代购《原神》周边商品（想起了原来代购日本周边的我，泪目）；

SEGA池袋店于6月19日开始期间限定贩售的“原神烧”，开售第一天就在半小时内售罄；

和身边的日本朋友聊天时，也经常会聊起《原神》……

毫无疑问，这是一次非常成功的文化输出。

那么，这一波文化输出都输出了什么，

《原神》凭什么让全世界玩家“上头”欲罢不能。

是优秀的技术、精致的美术、精彩的剧情和世界观，更是在这些背后的优秀的中国文化。

如果对《原神》有一定的了解，就会知道其中包含了很多例如中国哲学思想、诗歌、音乐等中国

传统文化元素。

那我作为一名正在学习研究中国道教的学术党，想在这里举几个《原神》中代表性的例子并简单说明其中的道教元素。

一. 钟离

钟离是《原神》人气角色之一，

在游戏中，是璃月往生堂的客卿，同时也是七神

之一的岩神“摩拉克斯”，建立了璃月（以中国为原型的国家），是契约之神，还是璃月百姓眼中的武神、财神等。

乍一看，在钟离这一人物的设定和剧情中，似乎没有什么直接与道教有关的元素。但看到“钟离”这个名字时，我想很多人都能联想到八仙过海传说中大名鼎鼎的“钟离权”。

钟离权，复姓钟离，字寂道、云房，号正阳子，是中国民间及道教传说中的神仙，八仙之一，全真教五祖之一。

有关钟离权的记载大约出现于五代宋初时，尤其是在宋朝，有关他的传说渐渐丰富饱满起来，并在民间广为流传，北宋《宣和书谱》《宋史》等书中均有记载。

到了金元时期，全真教奉钟离权为祖师之一，将其与吕洞宾、王重阳等人一同吸收进自己的道脉中，构建起了全真教的“五祖七真”传承谱系。

而之后元朝皇帝对钟离权的多次加封（元世祖封其为正阳开悟传道真君、元武宗加封其为正阳开悟传道重教帝君），代表着钟离权作为道教神仙之一的身份得到了官方认证。

经过全真教和民间文学艺术的体系化加工，有关钟离权的传说和故事渐渐完善。也因此，有关如今我们所熟知的钟离权，全真教的《历世真仙体道通鉴》《金莲正宗记》等文献中，有完整详细的记载。

武将——武神

根据全真教文献记载，钟离权这一神仙形象是以东汉末期的武将钟离为原型的：

钟离最初担任东汉的左谏议大夫，后来被贬为南康知军。汉灭亡后，出仕西晋。晋武帝时，因在讨伐氐羌的战事中失利，逃往深山，迷失了道路。却遇到了东华帝君、华阳真人、王玄甫等仙人，跟他们学习长生、外丹、内丹等修炼秘诀，最终修成真仙[1]。

而在《原神》中，钟离也是一位武力高强的武神。他在魔神战争中，以强大的武力战胜其他魔神，位列“尘世七执政”（即七神）之一，建立并守卫璃月。

点石成金、熟知矿石——财神、岩神

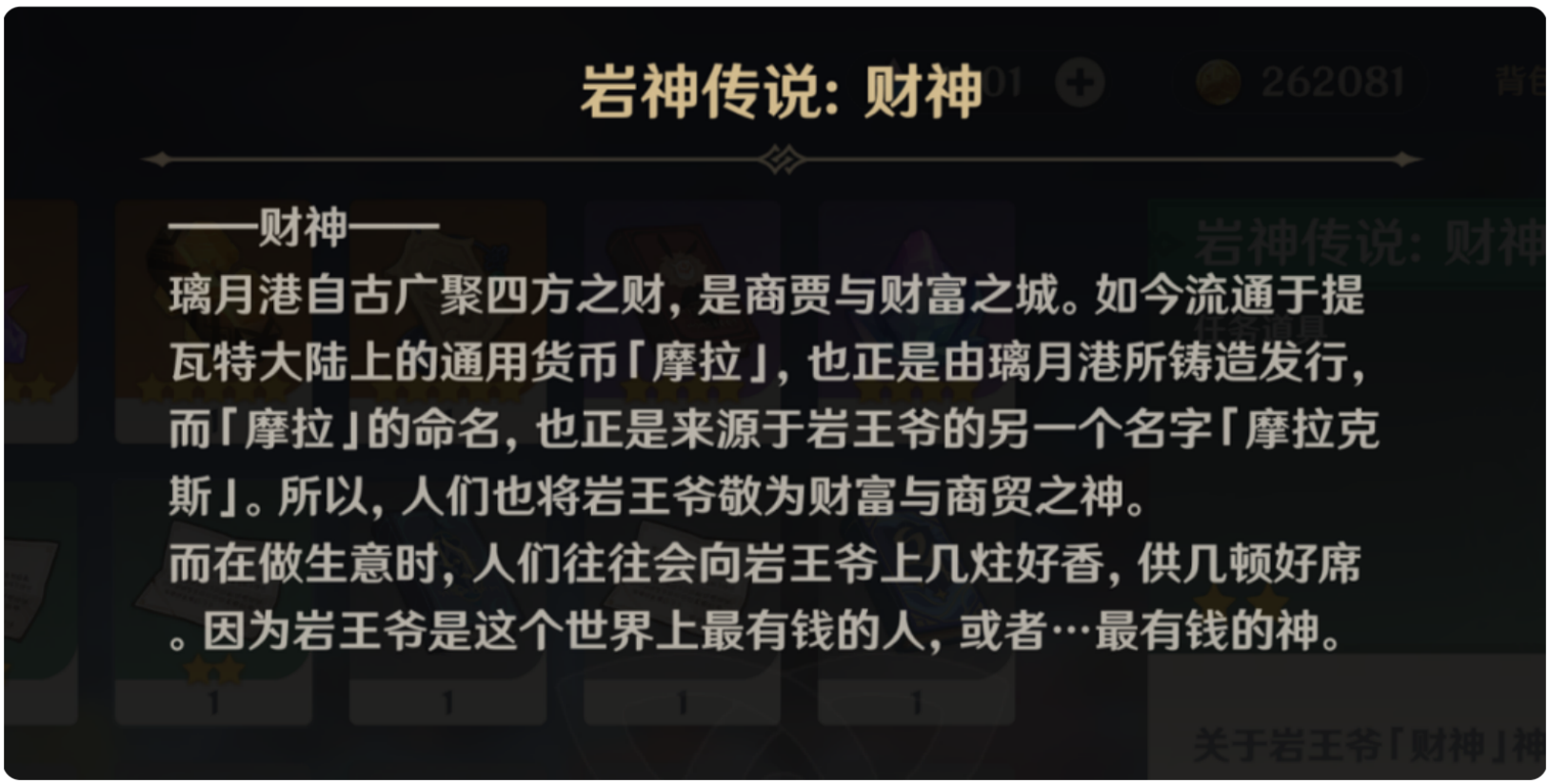
传说中，钟离权会“点石成金”之法，又因修炼外丹，熟知各类金属和矿物（尤其是铅与汞，是修炼外丹的重要原料之一）。

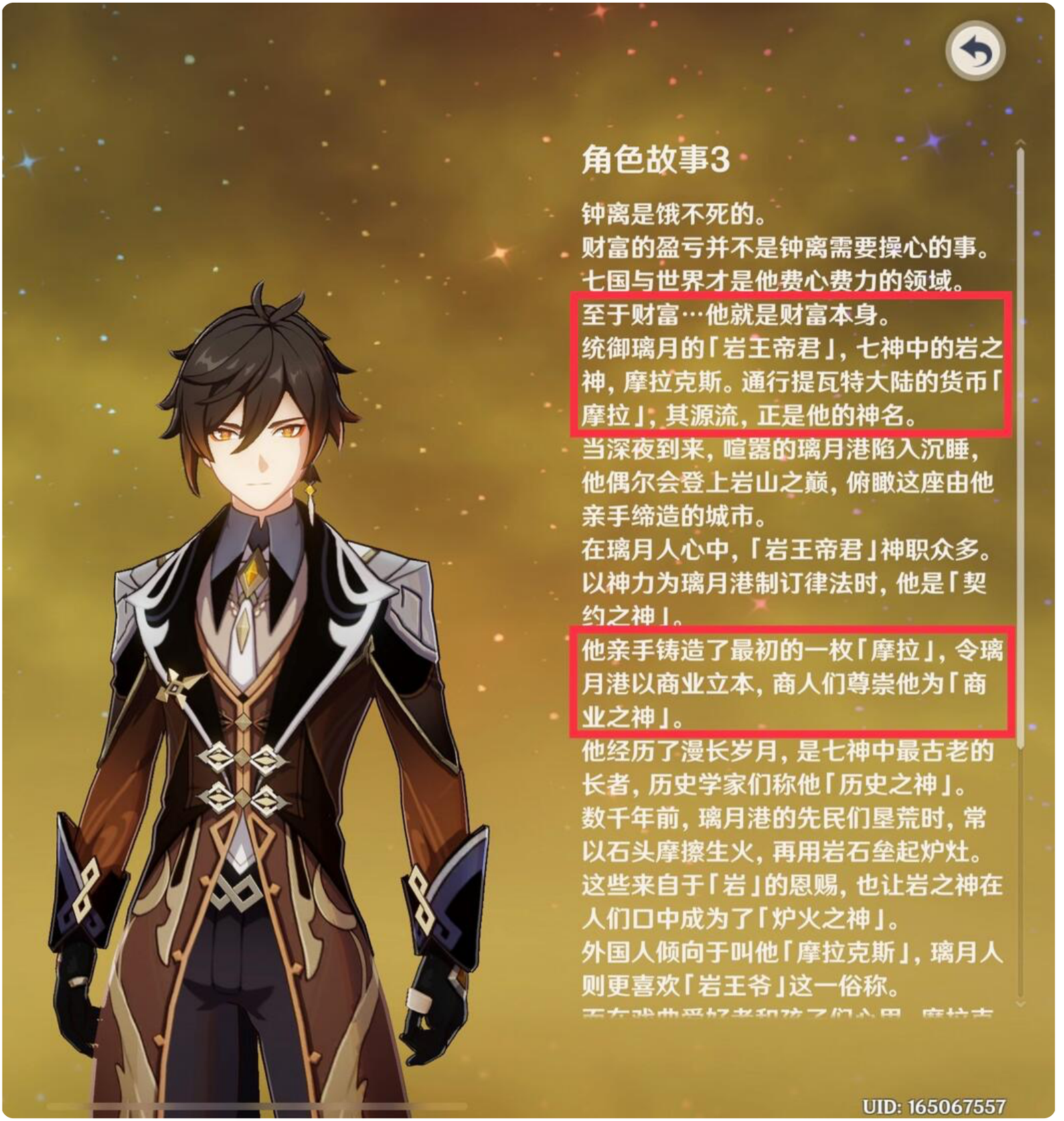
其实不止是全真教，早在北宋的文献中，就记载有钟离权以点石成金之术，来试炼吕洞宾的传说：

钟离权欲将点石成金的秘方传授给吕洞宾，让他用此秘方来救济百姓，圆满自己的功德。然而以此法炼成的金银，几百几千年后就会恢复原样，吕洞宾怕因此耽误后人，便拒绝了钟离权。

钟离权也因此对吕洞宾这为后人考虑的思想觉悟赞赏有加[3]。

《原神》中的钟离，是被璃月百姓称为“岩王帝君”“岩王爷”的岩神，也是玩家们的采矿小能手。他亲手铸造了第一枚货币“摩拉”（以钟离的神名“摩拉克斯”命名），令璃月以商业立本，因此人们也将钟离敬为财富与商贸之神。




角色故事3
钟离是饿不死的。
财富的盈亏并不是钟离需要操心的事。
七国与世界才是他费心费力的领域。
至于财富…他就是财富本身。
统御璃月的「岩王帝君」，七神中的岩之神，摩拉克斯。通行提瓦特大陆的货币「摩拉」，其源流，正是他的神名。
当深夜到来，喧嚣的璃月港陷入沉睡，他偶尔会登上岩山之巅，俯瞰这座由他亲手缔造的城市。
在璃月人心中，「岩王帝君」神职众多。
以神力为璃月港制订律法时，他是「契约之神」。
他亲手铸造了最初的一枚「摩拉」，令璃月港以商业立本，商人们尊崇他为「商业之神」。
他经历了漫长岁月，是七神中最古老的长者，历史学家们称他「历史之神」。
数千年前，璃月港的先民们垦荒时，常以石头摩擦生火，再用岩石垒起炉灶。
这些来自于「岩」的恩赐，也让岩之神在人们口中成为了「炉火之神」。
外国人倾向于叫他「摩拉克斯」，璃月人则更喜欢「岩王爷」这一俗称。
UID: 165067557

闲散的退休老干部生活

跟据北宋《宣和书谱》的记载，钟离权曾写过一幅字，自称“天下都散汉钟离权”。这是钟离权的自嘲，意为：我钟离权乃是天下最大闲散之人。

同样，对《原神》中从神位上退休的钟离来说，人生最大乐趣就是“尘世闲游”“听戏时要点最红的名伶，遛鸟时要买最名贵的画眉”。

二. 胡桃

胡桃是一位短周期爆发型输出角色。

她能通过「元素战技」消耗生命值获得短期的伤害提升，

也能通过「元素爆发」造成瞬间伤害并进行自我治疗。

“胡桃”是《原神》中璃月往生堂的堂主，

主要负责送人往生极乐世界，再卖卖棺材，办办葬仪之类的工作。

相比钟离来说，胡桃身上有很明显的道教元素。

蝴蝶

想必大家都听过“庄周梦蝶”的故事：

话说庄周有天做梦，梦见自己变成蝴蝶，翩翩飞舞，非常自由惬意，竟忘记了自己原本是庄周。突然间醒过来，惊惶不定之间方才记起来自己是庄周。然而，究竟是庄周在梦中变成蝴蝶呢，还是蝴蝶在梦中变成庄周呢？这是关于生命的存在和形式的一个经典的哲学命题[3]。

梅

宋朝沈括《梦溪笔谈·卷十·人事二》：“林逋隐居杭州孤山，常畜两鹤，纵之则飞入云霄，盘旋久之，复入笼中。逋常泛小艇，游西湖诸寺。有客至逋所居，则一童子出应门，延客坐，为开笼纵鹤。良久，逋必棹小船而归。盖尝以鹤飞为验也”。

沈括故事中的这位北宋隐士林逋，不娶无子，而植梅放鹤，以梅为妻，以鹤为子，称“梅妻鹤子”。林逋一生有三个爱好：诗、梅花和鹤，过着悠闲高洁，闲云野鹤的生活，被传为千古佳话。而他的《山园小梅》“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的一句，是梅花的传神写照，被誉为千古绝唱。

后来人们便用“梅妻鹤子”来比喻清高的品性或者隐居的生活。梅和鹤可以说代表了道士们所追求的高洁、隐世独立、自然闲适的生活状态和心性。

“往生”手印

不知道大家有没有注意到，胡桃攻击后收势时的结印动作。

这个动作其实是道教在“施食”（祭炼孤魂往生仙界的法事科仪）时使用的“往生”手印。

往生印（二）

印法：

左手食、中、名、小指由右手小、名、中指上食指下伸直通过。手心向上即可。（如图 172）

图 172

《中国道教手印研究》

“乾坤泰卦帽”

乾坤泰卦帽
帽子的材质偏硬，正面饰有往生堂的徽记。
据说，此帽由七十五代堂主传承给胡桃。但那位堂主体格壮硕，脑袋比胡桃的大了两圈不止。
最终还是胡桃花费一天一夜，亲手拆补，将旧帽子改成了自己的尺寸。逢人便说：这帽子有法力，正阳克邪，保平安！仪倌们听罢一笑置之。不过，第七十七代堂主对帽子的珍爱是有目共睹。
哪怕夜里风大雨大，晚归的胡桃惹了一身污浊，也会力保帽子一尘不染。
帽子侧边的梅花，则摘自胡桃亲手栽种的梅树。
制法如下：取鲜花风干、刷色、过油，巧笔勾勒后晾晒三日，可成玲珑饰物。触手如柔雾，闻之有幽香。
UID: 165067557

这是胡桃珍爱的帽子。

名字取自《易经》六十四卦中的“乾卦”“坤卦”“泰卦”。

“乾卦”为天为阳，“坤卦”为地为阴。而“泰卦”则是由“乾”“坤”组成，上阳下阴，上天下地，天地相交，万物安定，是吉，是亨[4]。

这帽子，既是胡桃身为往生堂堂主的使命与职责，也是道教、乃至中国人的生死观的具现化：

生与死，或许就像庄周梦蝶一样，不过是从一个梦境进入另一个梦境中，若说生是庄周死是蝴蝶，那么死亦是庄周生亦是蝴蝶，“生与死本就是无限循环的一体两面”。

生也死之徒，死也生之始，若死生为徒，吾又何患，只求平衡这天地阴阳的秩序，为万世开太平[5]。

蝶引来生，人安今世，便梅香万代。

三. 壶中洞天

在璃月篇的主线任务中，有这么一个情节：

萍姥姥
东西？喔…你们是要来借「涤尘铃」的吧？

主人公要去找一位叫做“萍姥姥”的老婆婆借东西，萍姥姥说自己的家当都在一个壶里，让主人

公自己去壶里找。然而一摸壶，就被吸进壶里，却见到了壶里别有洞天。

这说白了就是进游戏副本，但这样的设计背后却隐藏了一个道教典故。

壶天

说到壶，葫芦在古代就被称作壶。

我们都知道“悬壶济世”、“葫芦里装的到底是什么药”。

那么这个壶是什么呢?

《后汉书·方术列传·费长房》中记载：

汉时，河南一带瘟疫横行，民不聊生。有一天，一位老人来到这里，摆了一个小药铺，铺子前挂了一个药葫芦，里面装了专治瘟疫的药丸。凡是有人来求医，老人就从葫芦里摸出一粒药丸，让患者服下。而一个叫费长房的人，见此老人在收摊后便跳入壶中消失不见，他知必有其异，就去诚心拜访，老翁便邀他同入壶中。见到壶中金玉满堂，又有美酒佳肴，十分华丽，这才知这位老翁是位神仙，费长房从此随其学道学医[6]。

事实上，葫芦因其有很强的密封性，潮气不易进入，内部干燥，常被医者和道士用来盛放丹药。比如，八仙之一铁拐李，就背着一个装有“灵丹妙药"的葫芦，周游四方，治病救人。

这便是“悬壶济世”、“葫芦里装的到底是什么药"的由来。

另外，这一典故还可见于《神仙传》《抱朴子》等道教文献中。

壶中自有一方天地，这也是早期道教对仙境的一种想象。

洞天

除了壶中天地外，在道教对于仙境的想象中，最具代表性的就是“洞天福地”。

“洞天福地”是山中神仙居住修行的圣地“洞天”和“福地”的总称。

早在春秋战国时，人们就想象山中有神仙居住，可以去那里求取长生不老的仙药，于是产生了“三神山”、“昆仑山”等仙境说。

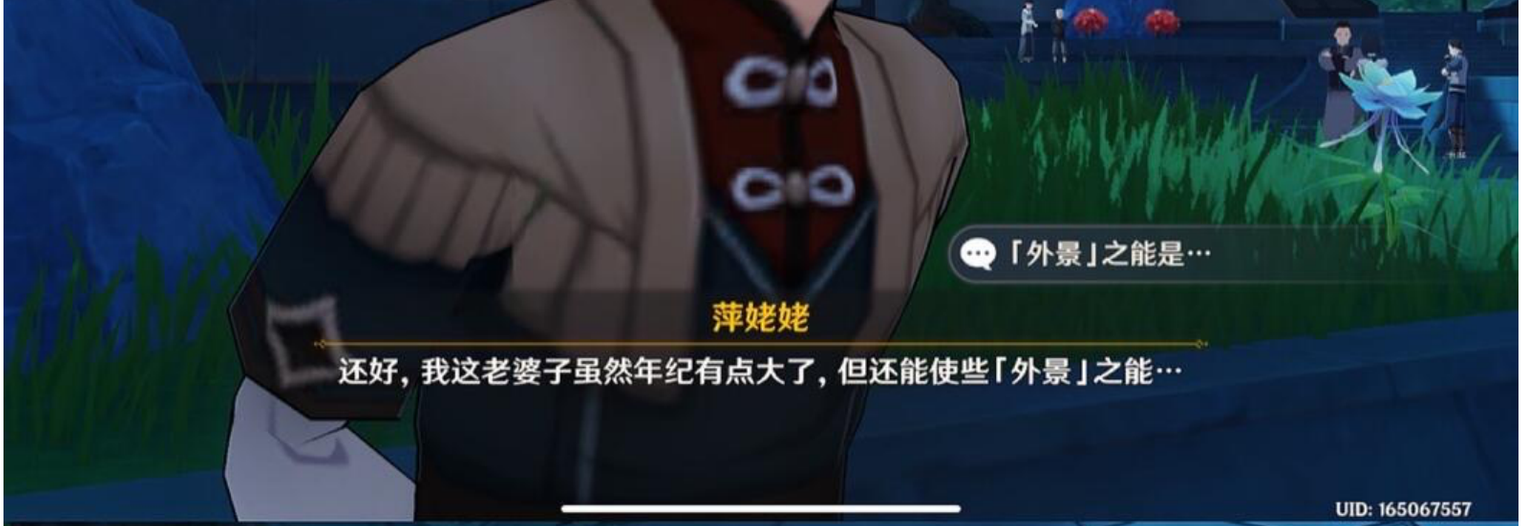
而随着越来越多的道士走访名山、避世隐居、修炼，那壮丽的山中风景、神秘的洞窟、闻所未闻的生物、和山中变化万千的气象，再加之从古流传的种种奇闻，这些都引发了他们的无尽想象，从而逐渐形成名山名水内的洞天福地的观念。

东晋以前的早期道教文献，《道迹经》《抱朴子》《真诰》等，中就已经提到“十大洞天”“三十六洞天”“福地”，并给出了具体名目[7]。

其实“洞天”与“福地”本是两种不同的仙境说，到了唐代才被统合成我们现在所知道的，由十大洞天、三十六洞天、七十二福地组成的洞天福地

说，洞天和福地也成为了同义词。唐代司马承祯《上清天地宫府图经》和杜光庭《洞天福地岳渎名山记》等经典中有详细记载。

道教认为，宇宙万物，乃至于人，都是由气所化分，由气所构成。那仙境自然也是由气所化，这些名山之中的洞天福地，自成一方小世界，可上接天地，又可下应人的身体。这便是“天人合一”的中国哲学思想[8]。



「外景」之能是…

萍姥姥

还好，我这老婆子虽然年纪有点大了，但还能使些「外景」之能…

UID: 165067557

萍姥姥

嗯？他们没和你提起过吗？我们这群老家伙曾蒙帝君恩典，有「三眼五显之能」。

萍姥姥

其余多的就不提了，但「外景」之能，便是一种创出一方自在小世界的功夫。

萍姥姥

我的那盖壶不算什么，必须得避出尘世才能自成世界，帝君曾显出的移山填海之能，那才能称得上是大神通。

阿圆

他说…洞天虽是仙人「外景」之能所显，但即便是仙人显能，也终有极限。

阿圆

毕竟此方天地并不是真天地，只是避出尘世的一片青叶，只可偷得半日闲暇，不能避出一世清净。

阿圆

我之前不知道有没有和你说过…「洞天」是仙人为自己化出的一处私人洞府。

阿圆

为了保证洞府清净，大部分仙人都会使些手段封闭洞天，免得有闲人烦扰。

阿圆

然后，当仙人们想要邀请某人来自家洞天做客时，则会化出一道「洞天关牒」。

阿圆

这道「洞天关牒」上附有洞天仙力和仙人自己的一股气息。持有此关牒者，可以在对应洞天里出入无碍。

《原神》的家园系统，是萍姥姥给我们的“尘歌壶”，壶中自然是别有洞天，进入壶中后，可以建造自己的洞天，有三种洞天形态可以选择，其中之一就是罗浮洞。

而这个罗浮洞，来源于十大洞天之一的罗浮洞，又称“朱明曜真之天”，位于广东增城和博罗两县之间的罗浮山中[9]。

看游戏中的罗浮山，可不就是一片“朱明曜真”的景象吗。

我们玩游戏，就像进入壶中洞天一样。通过游戏，进入一个新世界，体验不同的人生。

过去人们必须走访山川、隐居尘世，才得见世外桃源、壶中洞天。

而现在，通过将这些对仙境的想象具现化在游戏中，即使身处闹市、足不出户，也无法阻挡人们想古人所想，体会对乌托邦永无止境的追求。

四. 外景

萍姥姥给我们“尘歌壶”时还提到，壶是由仙人们的“外景”之力所幻化出的。

这“外景”出自《黄庭外景经》。

那么有《外景经》自然也有《内景经》，二者合称《黄庭经》。它继承《黄帝内经》《老子河上公章句》以及《太平经》等书的思想，发扬了中医、黄老、道家等的有关脏腑、经络、气的理论。黄庭内外二经系统地提出了人身体中的三丹田，和五脏六腑的八景二十四神，阐述存思、修炼的理论和方法，为后来的内丹术奠定了基础，故而被后世奉为内丹要籍。

事实上，最早的《黄庭经》是现在的《外景经》，后来的《内景经》是将其理论细化并进一步发展而来的。

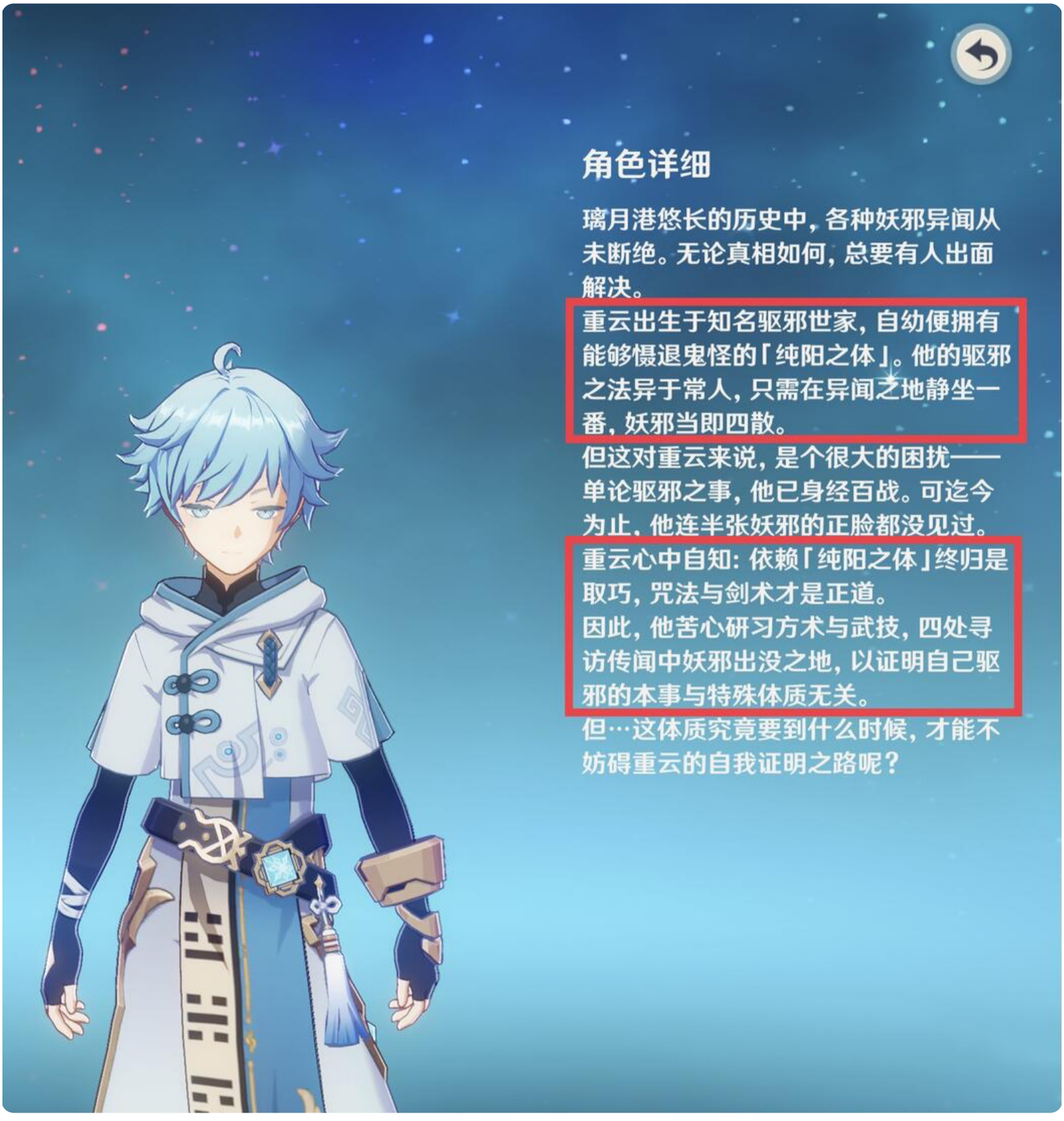
《原神》中提到的“外景”之力，可以将其理解为内丹术。《黄庭经》中所讲述的存思，是内丹中非常重要的部分。认为人身体内有日月星辰，有亭台楼阁，有江河湖海，而且各个器官内都有神明存在。人们若能存思身体中的这一方小世界，和其中的神明，体内的气便自然调和，得以沟通天地，修炼成仙。

五. 结语

除了以上的几个例子，《原神》中隐藏的道教元素其实还有很多。

例如来源于传说中拥有三只眼睛的五显大帝的“三眼五显仙人”；

再比如拥有“纯阳”体质，使用咒术驱邪的方士“重云”……



当然，《原神》当中不只是道教元素，还融合了很多人类历史上优秀的思想、音乐、文学等等：有反映了人类社会由神治向人治发展的文艺复兴百家争鸣；也有神秘又古老的西方炼金术……

更多的就不再在这里赘述了，就请大家在游戏当中亲自体会吧~

六. 真·结语

《原神》融合了东与西、传统与现代，并以游戏这样的流行文化的形式表现出来。它的文化输出和对不同文化的吸收融合，是值得我们认真思考的。

通过《原神》，通过其他优秀的游戏作品例如：《光遇》、《恋与制作人》、《闪耀暖暖》、《江南百景图》等等，我看到了在全球化的环境下，文化交流和传承的新形式，以及流行文化在其中的作用。其实不只是游戏，从小说、电视剧、音乐等其他流行文化中也可以看到，大家都

在积极尝试着文化交流和融合的全新可能。但同时，我们也不能一味追求表面形式上的创新。如今文化要素的照搬堆砌已然行不通，在注重其内在的逻辑性、合理性的基础上，进行高质量且创新的融合才是正道。

随着越来越多优秀的国产流行文化走出国门，我们输出的不仅仅是中国文化，更是我们对于异文化的交流和融合上的态度与尝试。

参考资料：

一，文献资料：

·元，秦志安，《金莲正宗记》，《正统道藏》第75-76册

·北宋，《宣和书谱》，钦定四库全书·子部八·艺术类

·北宋，刘斧，《青琐高议》

·《吕祖志》，《正统道藏》第1112-1114册

·庄子，《庄子》

·北宋，沈括，《梦溪笔谈》，钦定四库全书·子部十·杂家类

·任宗权，《中国道教手印研究》，北京：宗教文化出版社，2002,12

·《易》

·《后汉书》

·北周，宇文邕等，《无上秘要》，《正统道藏》第768-780册

·东晋，葛洪，《抱朴子内篇》，《正统道藏》第868-870册

·西汉，刘安，《淮南子》

·唐，杜光庭，《洞天福地岳渎名山记》，《正统道藏》第331册

·《太上黄庭外景玉经》，《正统道藏》第167册

二，图片资料

未标注来源的图片，均来自《原神》游戏内画面，及原神官方微博@原神、b站账号@原神

（为爱超续航发电，请勿商用，引用转载时请标明出处，侵删）

注释：

[1]《金莲正宗记》卷一：“先生讳权，字云房，号正阳子，京兆咸阳人也。少工文学，尤喜草圣。身长八尺七寸，髯过脐下，目有神光。仕至左谏议大夫，因表李坚边事不当，谪为南康知军。汉灭之后复仕于晋。及武帝时，与偏将周处，同领兵事，屡出征讨，已而失利，逃于乱山，不知所往”。

[2]宋朝刘斧《青琐高议后集》卷十；《吕祖志》卷一：“一日，忽一人抚掌大笑而下，即云房也。

谓洞宾曰，尘心难灭，仙才难侦，吾之求人，甚于人之求我吾也。吾十度试子皆过了，得道必矣，但功行尚有未完。吾今授子黄白秘方，可以济世利物，使三千功满，八百行圆。吾来度子。洞宾曰，所作庚辛有变异乎。曰，三千年后还本质耳。洞宾愀然曰，误三千年后人，不愿为也。云房笑曰，子推心如此，三千八百悉在是矣"。

[3]《庄子》："昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻适志与，不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与"。

[4]《易》："泰，小往大来，吉，亨。则是天地交，而万物通也。上下交，而其志同也"。

[5]见注释8。

[6]《后汉书·方术列传·费长房》：“费长房者，汝南人，曾为市掾。市中有老翁卖药，悬一壶于肆头，及市罢，辄跳入壶中，市人莫之见，唯长房于楼上睹之，异焉。因往再拜，奉酒脯。翁知长房之意其神也，谓之曰：可更来。长房旦日复诣翁，翁乃与俱入壶中。唯见玉堂华丽，旨酒甘肴盈衍其中，其饮毕而出。翁约不听，与人言之，复乃就楼上候长房，曰：我神仙之人，以过见责，今事毕当去，子宁能相随乎，楼下有少酒，与卿为别……长房遂欲求道，随从入深山，翁抚之曰子可教也，遂可医疗众疾”。

[7]《无上秘要·卷四》引《道迹经》：“五岳及名山皆有洞室”；《抱朴子·内篇·卷四》：“……此皆是正神在其山中，其中或有地仙之人，上皆生芝草，可以避大兵大难，不但于中以合药也。若有道者登之，则此山神必助之，为福药必成。若不得登此诸山者，海中大岛与，若会稽之东……皆其次也，今中国名山，不可得，至江东名山，之可得住者，有霍山在晋安……”。

[8]《庄子·知北游》：“生也死之徒，死也生之始，孰知其纪。人之生，气之聚也，聚则为生，散则为死。若死生为徒，吾又何患。故万物一也，是其所美者为神奇，其所恶者为臭腐。臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐。故曰：通天下一气耳”；《淮南子·精神训》曰：“天地运而相通，万物总而为一”；《洞天福地岳渎名山记·序》：“

乾坤既辟，清浊肇分，融为江河，结为山岳，或上配辰宿，或下藏洞天，皆大圣上真主宰。其事则有灵宫閟府玉宇金台，或结气所成，凝云虚构，或瑶池翠沼，流注于四隅，或珠树琼林，扶疏于其土……为天地之关枢，为阴阳之机轴……又龟山玉经云，大天之内，有洞天三十六，别有日月星辰，灵仙宫阙，主御罪福典录死生，有高真所居，仙王所理，又有海外五岳三岛十洲三十六靖庐七十二福地二十四化四镇诸山……”。

[9]《洞天福地岳渎名山记》：“第七洞，罗浮洞，周回五百里，名朱明耀真之天，在惠州博罗县”。

原神

36

33

评论　　UP主投稿的视频

热门评论（4）　　按热度

请先登录后发表评论（・ω・）

表情　　发布

月亮与我还有电冰箱　UP

2021年9月6日

有关小胡桃的帽子的具体解释：
1.我们数卦的时候都是从下往上数的 分别是一到六爻拿泰卦举例 下面三根爻是主卦乾 上面三根是客卦坤
2.我理解的否泰是：泰卦是表示阴气下降阳气上升的过程中 阴阳达到平衡的这个状态 否卦与泰卦相对 是阳气下降阴气上升的中间平衡点 但同时二者有不是完全相对 泰卦还意味着泰极而否 否卦则是否极泰来
3.至于乾坤泰卦帽这个名字中的乾坤 我认为可以将它理解为单纯指代阳和阴 而不涉及上下主客内外等卦象上的位置关系 但如果从卦象的位置关系来考虑的话 说成乾坤也完全没有问题 毕竟主卦为乾客卦为坤
而泰这一字则是取了泰卦的原意“天地（阴阳）交万物通”“安”

6

风帆_Flucier

NO.
009539

2021年8月15日

参考资料？写论文呐

1

月亮与我还有电冰箱 UP ：

bestnature

2021年11月21日

这样有干货有内容的文却没人关注么

1

bilibili APP内打开